

Pròleg

Després de dedicar-me més de la meitat de la meua vida a l'ensenyança del clarinet, he cregut oportú plasmar totes les meves experiències viscudes durant tant de temps, però d'una manera diferent de com ho he anat fent durant anys. M'explico: com molts companys de professió, he hagut d'agafar coses d'aquí i d'allà, d'altres he hagut d'inventar-les sobre la marxa, per intentar resoldre els problemes que crec que hi ha en l'ensenyança de l'instrument. No hi ha cap alumne igual, i això és una de les coses que fa que haguem de superar-nos dia a dia per tal que sapiguem transmetre els nostres coneixements.

És per això, que he escrit aquest mètode d'iniciació, pensant en tots els problemes que he anat trobant durant molt de temps.

He intentat ser molt clar en les explicacions teòriques que, d'altra banda, crec que és el professor qui ha d'explicar-les a la seva manera, per tant, no pretenc ser «pedant», sinó que només intento explicar els conceptes bàsics que tantes vegades trobem a faltar a molts dels llibres actualment escrits, tenint en compte que la L.O.G.S.E fa que l'alumne comenci en moltes ocasions l'aprenentatge de l'instrument i del llenguatge musical al mateix temps.

D'altra banda, i gràcies al meu llarg bagatge en el món de la música lleugera, he descobert que a l'alumne li agrada sentir-se «acompanyat», ja que no oblidem que està aprenent un instrument monofònic, i de vegades resulta una mica avorrit el fet d'estudiar. Per tal d'omplir aquest buit, he escrit un seguit de petites peces, amb els seus corresponents acompanyaments «moderns» al CD que acompanya el mètode, pensant que l'alumne es diverteixi des del primer dia i des de la primera nota.

Si aconseguixo que només un dels que utilitzin aquest llibre s'ho passi millor que estudiant tot sol, llavors haurà valgut la pena l'esforç i la il·lusió que hi he posat.

No cal dir que confio en què sigui el professor de cada alumne qui hagi de dir-li què i com treballar els exercicis proposats. Jo he utilitzat l'ordre que normalment faig personalment, no vol dir que sigui ni l'únic ni el més correcte.

I ara, estimat alumne: a passar-s'ho bé!!

JAVIER BOFARULL ANGUERA

Professor de clarinet
a l'Escola i Conservatori de Música de Grau Mitjà de Reus